

**РЕПУБЛИКА СРПСКА
МИНИСТАРСТВО ПРОСВЈЕТЕ И КУЛТУРЕ**

**ПРАВИЛНИК
О ПОСТУПКУ ВОЂЕЊА РЕГИСТРА УМЈЕТНИКА
И РЕГИСТРА СТРУЧЊАКА У КУЛТУРИ**

Бања Лука, мај 2019. године

На основу члана 20. став 7. Закона о култури („Службени гласник Републике Српске“, број 66/18) и члана 76. став 2. Закона о републичкој управи („Службени гласник Републике Српске“, број 115/18), министар просвјете и културе, 8. маја 2019. године, доноси

ПРАВИЛНИК О ПОСТУПКУ ВОЂЕЊА РЕГИСТРА УМЈЕТНИКА И РЕГИСТРА СТРУЧЊАКА У КУЛТУРИ

Члан 1.

Овим правилником прописује се поступак вођења Регистра умјетника и Регистра стручњака у култури.

Члан 2.

Регистар умјетника и Регистар стручњака у култури води Министарство просвјете и културе (у даљем тексту: Министарство), у складу са Законом о култури (у даљем тексту: Закон)

Члан 3.

- (1) Регистар умјетника у култури води се у електронском облику.
- (2) Регистар умјетника у култури воде лица запослена у Министарству која ће имати приступну шифру која омогућава уписивање података.

Члан 4.

- (1) Попуњавање рубрика у Регистру умјетника у култури обавља се уписивањем одговарајућих података у назначеном простору у електронском обрасцу.
- (2) У Регистар умјетника у култури уписују се сљедећи подаци:
 - 1) Одјељак 1 – Основни подаци о умјетнику:
 1. датум уписа,
 2. име и презиме умјетника,
 3. држављанство,
 4. мјесто пребивалишта,
 5. подручје дјеловања у култури,
 6. број радова,
 7. регистарски број умјетника,
 8. датум брисања из Регистра,
 9. напомена.
 - 2) Одјељак 2 – Подаци о промјенама у Регистру умјетника у култури:
 1. редни број промјене,
 2. регистарски број умјетника,
 3. датум статусне промјене,
 4. врста статусне промјене.

Члан 5.

(1) Физичко лице може бити уписано у Регистар умјетника у култури ако испуњава опште и посебне услове, у складу са Законом.

(2) Општи услови које физичко лице треба да испуњава да би било уписано у Регистар умјетника у култури су:

- 1) да је држављанин Републике Српске и Херцеговине,
- 2) да има пребивалиште у Републици Српској посљедње три године,
- 3) да се најмање три године бави умјетничком дјелатношћу, независно од стеченог образовања.

(3) Поред општих услова из става 2. овог члана, физичко лице треба да испуњава и сљедеће посебне услове:

- 1) да има континуитет обављања умјетничке дјелатности,
- 2) доступност, односно јавно објављено умјетничко дјело.

(4) Прописани критеријуми за вредновање услова из става 3. овог члана наведени су у Прилогу 1. овог правилника, који чини његов саставни дио.

Члан 6.

(1) Захтјев за упис у Регистар умјетника у култури подноси физичко лице.

(2) Уз захтјев из става 1. овог члана кандидати треба да приложе доказе о испуњавању општих и посебних услова, и то:

- 1) овјерену фото-копију увјерења о држављанству,
- 2) овјерену фото-копију увјерења о пребивалишту,
- 3) доказ о континуитету у раду за посљедње три године,
- 4) доказ о доступности дјела и његовом јавном објављивању.

(3) Документација из става 2. т. 3) и 4) овог члана доставља се у писаној или електронској форми објављеног или реализованог дјела, у форми стручног или научног рада, или у форми документације о јавном наступу или интерпретацији дјела.

(4) Документација наведена у ставу 2. овог члана чини саставни дио Регистра умјетника у култури и чува се трајно у складу са прописима којима се уређује архивска област.

(5) Захтјев и прилози са подацима чувају се посебно за сваког умјетника у култури.

(6) Неуредан или непотпун захтјев који не садржи све потребне податке враћа се подносиоцу захтјева да се правилно допуни и достави, а уколико се не поступи у складу са тим, захтјев се одбацује и неће бити разматран.

Члан 7.

(1) Регистар стручњака у култури води се у електронском облику.

(2) Регистар стручњака у култури води лице запослено у Министарству које ће имати приступну шифру која омогућава уписивање података.

Члан 8.

(1) Попуњавање рубрика у Регистру стручњака у култури обавља се уписивањем одговарајућих података у назначеном простору у електронском обрасцу.

(2) У Регистар стручњака у култури уносе се сљедећи подаци:

- 1) Одјељак 1 – Основни подаци о стручњаку у култури:
 1. датум уписа,
 2. име и презиме стручњака,
 3. држављанство,
 4. мјесто пребивалишта,
 5. подручје дјеловања у култури,
 6. број радова,
 7. звање,
 8. регистарски број умјетника,
 9. датум брисања из Регистра,
 10. напомена.
- 2) Одјељак 2 – Подаци о промјенама у Регистру стручњака у култури:
 1. редни број промјене,
 2. регистарски број стручњака у култури,
 3. датум статусне промјене,
 4. врста статусне промјене.

Члан 9.

(1) Физичко лице може бити уписано у Регистар стручњака у култури ако испуњава опште и посебне услове, у складу са Законом.

(2) Општи услови које физичко лице треба да испуњава за упис у Регистар стручњака у култури су:

- 1) да је држављанин Републике Српске и Босне и Херцеговине,
- 2) да има пребивалиште у Републици Српској посљедње три године,
- 3) да је стекло високо образовање одговарајућег образовног профила и да се најмање пет година бави стручном дјелатношћу у области културе.

(3) Поред општих услова из става 2. овог члана, физичко лице треба да испуњава и сљедеће посебне услове:

- 1) да има континуитет обављања стручне дјелатности у области културе,
- 2) доступност, односно јавно објављено стручно дјело.

(4) Прописани критеријуми за вредновање услова из става 3. овог члана наведени су у Прилогу 2. овог правилника, који чини његов саставни дио.

Члан 10.

(1) Захтјев за упис у Регистар стручњака у култури подноси физичко лице.

(2) Уз захтјев из става 1. овог члана кандидати треба да доставе доказе о испуњавању општих и посебних услова, и то:

- 1) овјерену фото-копију увјерења о држављанству,
- 2) овјерену фото-копију увјерења о пребивалишту,
- 3) овјерену фото-копију дипломе,
- 4) доказ о континуитету у раду, за посљедњих пет година,
- 5) доказ о доступности дјела и његовом јавном објављивању.

(3) Документација из става 2. т. 4) и 5) овог члана доставља се у писаној или електронској форми објављеног или реализованог дјела.

(4) Документација наведена у ставу 2. овог члана чини саставни дио Регистра стручњака у култури и чува се трајно у складу са прописима којима се уређује архивска област.

(5) Захтјев и прилози са подацима чувају се посебно за сваког стручњака у култури.

(6) Неуредан или непотпун захтјев који не садржи све потребне податке враћа се подносиоцу захтјева да се правилно допуни и достави, а уколико се не поступи у складу са тим, захтјев се одбацује и неће бити разматран.

Члан 11.

(1) Измјене података које су настале након првог уписа у Регистар умјетника и Регистра стручњака у култури врши се на основу захтјева умјетника, односно стручњака у култури.

(2) Измјена података из става 1. овог члана врши се у одговарајућој рубрици обрасца Регистра.

Члан 12.

Брисање из Регистра умјетника и Регистра стручњака у култури врши се по службеној дужности ако умјетник или стручњак у култури престане да испуњава услове за упис, као и на основу њиховог личног захтјева за брисање из евиденције.

Члан 13.

Овај правилник ступа на снагу осмог дана од дана објављивања у „Службеном гласнику Републике Српске“.

Број: 07.06/020-2736/18
Датум: 8. мај 2019. године

МИНИСТАР

Наталија Тривић, мр

Критеријуми за вредновање услова за упис у Регистар умјетника

(1) Књижевник:

- 1) најмање два самостално објављена дјела из области књижевног стваралаштва (са најмање двије релевантне, односно стручне рецензије), или
- 2) најмање једно објављено дјело са стручном рецензијом и књижевни текстови објављени у најмање три часописа, листа или сличним публикацијама, штампаним или електронским, од књижевног, културног и друштвеног значаја, или
- 3) заступљеност у школској лектури, уџбеничкој литератури или најмање у једној објављеној антологији домаће или стране књижевности или текстови објављени у зборнику тематски посвећени једном аутору, или периоду домаће или стране књижевности.

(2) Драмски писац:

- 1) најмање два изведена или објављена драмска дјела, или
- 2) најмање једно изведено или објављено драмско дјело и три изведене радио-драме.

(3) Књижевни преводилац:

- 1) најмање 320 ауторских страна објављених превода књижевно релевантних дјела из области умјетничке прозе, есејистике и хуманистичких наука, или
- 2) најмање 640 ауторских страна књижевних превода у ширем смислу (у обзир се неће узимати скраћени преводи објављени у рото-штампи, преводи дјела која немају умјетничку вриједност, преводи који одступају од изворног текста, као ни преводи који не задовољавају граматичке, правописне и синтаксичке норме српског језика), или
- 3) најмање 2000 преведених и објављених стихова, или
- 4) преводи цјеловитих дјела емитовани у културним радијским (изузетно у телевизијским) програмима у обиму од најмање 320 ауторских страна, односно 2000 стихова, или
- 5) преведене цјеловечерње драме укупног обима од најмање 320 ауторских страна објављене или изведене у позориштима, на радију или телевизији, или
- 6) комбинација наведених жанрова у обиму од најмање 320 ауторских страна (при чему једна ауторска страна има 900 словних знакова с размацама и вриједност од шест стихова), или уколико садржи књижевне преводе у обиму од најмање 480 ауторских страна.

(4) Композитор умјетничке музике:

- 1) најмање једно дјело за симфонијски оркестар или вокално-инструментално дјело, или
- 2) најмање два дјела за камерни оркестар, или
- 3) најмање два дјела за мањи камерни састав, или
- 4) најмање двије сложеније електро-акустичне композиције (не признаје се музика за рекламне поруке и авизо музика), или
- 5) најмање једно сложеније дјело за соло инструмент.

- (5) **Композитор примијењене музике (позориште и филм):**
- 1) најмање двије композиције из области: филмске музике, сценско-позоришне, телевизијске (музике за играну серију, ТВ филм).
- (6) **Композитор духовне музике:**
- 1) најмање три композиције за солисту, вокални или вокално-инструментални састав.
- (7) **Композитор музике за дјецу:**
- 1) најмање 10 композиција за солисту, вокални или вокално-инструментални састав.
- (8) **Композитор популарне музике (цез, рок, поп и народна музика):**
- 1) најмање 10 композиција једноставније форме из области популарне музике у трајању од најмање 40 минута.
- (9) **Аранжер:**
- 1) најмање пет аранжмана за оркестар у трајању од најмање 20 минута, или
 - 2) најмање 10 аранжмана за мање саставе у трајању од најмање 40 минута.
- (10) **Диригент:**
- 1) припрема и извођење једног музичко-сценског дјела, или
 - 2) припрема и извођење најмање два концерта са симфонијским, гудачким, дувачким или камерним оркестром.
- (11) **Хорски диригент:**
- 1) најмање три различита програма изведена у концертним и музичко-сценским продукцијама и најмање пет наступа са хором, а који су изведени у концертним просторима и/или на фестивалима.
- (12) **Оперски пјевач:**
- 1) најмање једна насловна оперска или оперетска улога у најмање три наступа, или
 - 2) најмање три средње и мале оперске или оперетске улоге у најмање три наступа.
- (13) **Концертни пјевач:**
- 1) најмање три рецитала или два различита програма који укључују интерпретацију дјела домаћих и страних композитора изведених у концертним просторима, или
 - 2) емисије, односно трајни снимци на радију, телевизији или носачу звука у трајању од најмање 40 минута.
- (14) **Извођач традиционалних, цез, духовних и популарних пјесама:**
- 1) наступи као солиста (вокални/инструментални) или као стални члан музичких састава (са континуираним дјеловањем од најмање три године) и са реализацијом најмање 15 јавних наступа (цјеловечерњих концерата) или снимања са три различита програма, или
 - 2) извођење најмање 20 солистичких пјевачких/инструменталних нумера на разним јавним наступима културним манифестацијама / свечаностима, телевизији.

(15) Инструменталиста / камерни музичар:

- 1) најмање два различита програма (рецитали, концерти са камерним ансамблима и оркестрима) изведених у најмање четири наступа у концертним просторима или на фестивалима са истакнутим ансамблима или диригентима.

(16) Оркестарски умјетник:

- 1) најмање 15 јавних наступа као члан оркестра (концерти, музичко-сценска дјела).

(17) Плесач класичног балета:

- 1) најмање три солистичке улоге, или
- 2) најмање 10 извођења реализованих у најмање три различите балетске представе.

(18) Играч/плесач:

- 1) најмање два већа пројекта у трајању од по минимум 30 минута у области класичног балета, савремене или народне игре/плеса (представа/концерт класичног балета, савремене или народне игре/плеса на релевантним сценама / у професионалним ансамблима; играчко остварење у мјузиклу, драмском, оперском или другом сценско-музичком дјелу; играчко остварење у сценско-медијском пројекту; играчко остварење на фестивалу / културној манифестацији; радионица или семинар из области умјетничке игре/плеса са јавним наступом) или више мањих пројеката у укупној дужини трајања четири већа пројекта, или
- 2) најмање 20 наступа.

(19) Кореограф:

- 1) најмање два већа пројекта у трајању од најмање 30 минута у области класичног балета, савремене игре/плеса (представа, концерт класичног балета, савремене игре/плеса на релевантним сценама, у професионалним ансамблима; кореографско остварење у мјузиклу, драмском, оперском или другом сценско-музичком дјелу; кореографско остварење у сценско-медијском пројекту; кореографско остварење на фестивалу, културној манифестацији; радионица или семинар из области умјетничке игре са јавним наступом), или
- 2) више мањих пројеката у укупној дужини трајања од најмање 60 минута.

(20) Кореограф народних игара/плесова:

- 1) најмање три и више кореографија народних игара/плесова минималног укупног трајања од 30 минута од којих најмање три кореографије народних игара/плесова са етнокореографског подручја Републике Српске, или
- 2) најмање 10 краћих кореографија народних игара/плесова или осталих сценско-музичких дјела програмима у позоришту, професионалним или аматерским ансамблима народних игара или културно-умјетничким друштвима, на телевизији, културним манифестацијама, фестивалима и слично, минималног укупног трајања од 60 минута.

(21) Извођач народних игара/плесова:

- 1) најмање 15 наступа у цјеловечерњим концертима и најмање три године рада у извођачком ансамблу културно-умјетничког друштва или ансамбла народних игара и пјесама од локалног и републичког значаја, на значајним сценама, у земљи и свијету.

(22) Руководилац ансамбла:

- 1) најмање три године континуираног рада са ансамблом, или
- 2) припрема ансамбла и учешће са ансамблом на најмање 15 репрезентативних наступа.

(23) Глумац:

- 1) најмање двије главне или четири споредне или осам малих улога у позоришту, или
- 2) најмање осам главних или 16 споредних улога на радију, или
- 3) најмање 40 глумачких задатака остварених у медијима у којима је глумачко стваралаштво неопходно (синхронизација, нарација, књижевне вечери, едукативни и културни програм), или
- 4) најмање једна главна улога на филму, или
- 5) најмање четири споредне улоге на филму.

(24) Редитељ:

- 1) најмање двије режије цјеловечерњих представа, перформанса, драмских структура у позоришту, или
- 2) најмање три режије играних форми на радију, или
- 3) најмање три мултимедијална рада у дигиталним медијима, или
- 4) најмање 10 редитељских задатака у медијима у којима је редитељско стваралаштво неопходно (културне манифестације, фестивали, свечаности, академије, сценски, колажни, музички и други програми у култури), или
- 5) најмање један дугометражни играни или анимирани филм у професионалној продукцији, или
- 6) најмање два краткометражна играна или анимирана филма у професионалној продукцији, или
- 7) најмање два документарна филма у професионалној продукцији.

(25) Драматург:

- 1) најмање једна праизведба цјеловечерње драме у позоришту и сродним медијима, или
- 2) најмање три изведене драме, или
- 3) драматуршки рад на најмање четири редставе, или
- 4) најмање три адаптације или драматизације за позориште, или
- 5) најмање три изведене оригиналне радио-драме, или
- 6) три објављена драмска дјела у релевантним часописима или књигама, или
- 7) најмање шест мултимедијалних радова у дигиталним медијима, или
- 8) најмање осам драматуршких задатака у медијима и формама у којима је драматуршко стваралаштво неопходно (сценаристички и косценаристички рад за сценске, музичке, колажне и забавне програме, образовне и сличне емисије).

(26) Сценариста:

- 1) најмање један реализован сценарио за дугометражни играни филм у професионалној продукцији, или
- 2) сценарио за најмање три епизоде реализоване и емитоване ТВ серије, или
- 3) најмање три реализована сценарија за краткометражни играни филм или документарни филм у професионалној продукцији, или
- 4) најмање један реализовани сценарио за анимирани филм у професионалној продукцији, или

- 5) најмање 10 драматуршких задатака у медијима и формама у којима је драматуршко стваралаштво неопходно (сценаристички и косценаристички рад за сценске, музичке, колажне и забавне програме, образовне и сличне емисије).

(27) Сниматељ:

- 1) најмање два дугометражна играна филма у професионалној продукцији, или
- 2) најмање три краткотражна играна филм у професионалној продукцији, или
- 3) најмање три документарна филма у професионалној продукцији, или
- 4) најмање један дугометражни анимирани филм или два краткотражна анимирана филма у професионалној продукцији.

(28) Главни аниматор, главни цртач:

- 1) најмање један дугометражни анимирани филм или два краткотражна анимирана филма у професионалној продукцији.

(29) Ликовни умјетник – сликар, вајар, графичар, ликовни умјетник проширени медији:

- 1) најмање двије самосталне жириране изложбе у галеријском или музејском простору, или
- 2) најмање три излагања на колективним жирираним изложбама у галеријском или музејском простору, или
- 3) најмање једно откупљено или реализовано дјело на основу конкурса или одлуке стручног жирија музеја, галерије са умјетничким савјетом, културне или друге јавне установе, или
- 4) најмање једно учешће на јавним конкурсима или по позиву за монументална дјела, или
- 5) најмање једно реализовано дјело монументалних димензија (споменик, мозаик, фреска, скулптура, слика и слично), или
- 6) најмање један реализовани већи пројекат проширених медија или једно откупљено дјело на основу конкурса или одлуке стручног жирија за музеје, галерије и друге установе културе.

(30) Дизајнер – графички дизајн, видео-дизајн, веб-дизајн, продукт-дизајн, дизајнер видео-игара:

- 1) најмање шест реализованих (произведених) публикованих радова, или
- 2) најмање једна самостална изложба, или
- 3) најмање три излагања на колективним изложбама, или
- 4) најмање једна самостално урађена ауторска видео-игра, или
- 5) учешће у изради најмање три видео-игре, или
- 6) најмање једно откупљено дјело на основу конкурса или одлуке стручног жирија за музеје, галерије и друге установе културе.

(31) Примијењени умјетник – сликар, графичар, илустратор, карикатуриста, конзерватор-рестауратор сликар:

- 1) најмање пет публикованих дјела (илустрације књиге, опрема књиге, идејно рјешење плаката, опрема каталога), или
- 2) најмање једна самостална жирирана изложба, или
- 3) најмање три излагања на колективним жирираним изложбама, или

- 4) најмање два откупљена дјела на основу јавног конкурса или одлуке стручног жирија музеја, галерије са умјетничким савјетом, културне или друге јавне установе, или
- 5) најмање 20 реализованих радова објављених у средствима јавног информисања, или
- 6) најмање једна објављена књига, мапа, тематска цјелина, или
- 7) најмање два реализована већа конзерваторско-рестаураторско сликарска пројекта, или
- 8) три реализоване рестаурација значајнијих већих дјела, или
- 9) један објављен – усвојен пројекат о радовима на конзервацији неке споменичке, умјетничке цјелине, или
- 10) најмање једно реализовано монументално дјело у јавном простору (фреска, мозаик, мурал, витраж).

(32) Умјетнички фотограф:

- 1) најмање једна самостална изложба умјетничке фотографије са каталогом, са 10 радова излагачког формата, или
- 2) најмање три излагања на колективним изложбама са каталогом, или
- 3) најмање два откупљена дјела на основу јавног конкурса или одлуке стручног жирија за музеје, галерије или друге установе културе.

(33) Керамичар:

- 1) најмање један реализован већи ауторски пројекат – колекција из области уникатне или индустријске керамике, или
- 2) најмање једна самостална изложба са каталогом, или
- 3) најмање три излагања умјетничких уникатних радова на колективним изложбама са каталогом, или
- 4) најмање два откупљена дјела на основу јавног конкурса или одлуке стручног жирија за музеје, галерије и друге установе културе.

(34) Костимограф, сценограф:

- 1) реализовани пројекти за филм (дугометражни), једна сценографија или једна костимографија, или
- 2) реализовани пројекти за позориште и друге медије, три сценографије, односно три костимографије, или
- 3) најмање једна самостална изложба, или
- 4) најмање два излагања на колективним изложбама, или
- 5) најмање пет сценографских или костимографских задатака у медијима у којима је сценографско или костимографско стваралаштво неопходно (манifestације, фестивали, свечаности, сценски, колажни, музички и други програми у култури, укључујући и телевизијске програме).

(35) Аудио-визуелни дизајнер:

Комплетна обрада звука за филм, телевизију, позориште и радио-драму:

- 1) најмање пет дјела из области: филмске музике, сценско-позоришне, телевизијске, из области дигиталног стваралаштва и мултимедија, електро акустичких дјела, у трајању од по најмање 30 минута.

Комплетна обрада свјетла за филм, позориште, музеје/галерије, играну серију, ТВ оперу, ТВ балет и пројекте у области дигиталног стваралаштва и мултимедија.

1) најмање пет дјела из наведених области, у трајању од по најмање 30 минута.

(36) Модни креатор, креатор текстила:

- 1) најмање три реализована пројекта или тематске цјелине за текстил, за двије колекције из области савременог одијевања, или
- 2) најмање једна самостална изложба/ревија, или
- 3) најмање шест излагања на колективним изложбама/ревијама (од тога мора да буде четири новоприказана рада), или
- 4) најмање два откупљена дјела на основу конкурса или одлуке стручног жирија за музеје, галерије и установе културе.

Критеријуми за вредновање услова за упис у Регистар стручњака

(1) Теоретичар књижевности, књижевни критичар, приређивач:

- 1) аутор најмање једне објављене стручне или научне књиге рецензиране од стране најмање два домаћа или страна рецензента, или
- 2) теоријско-истраживачки рад у области књижевности – теорија књижевног стваралаштва или истраживање, документовање, проучавање, вредновање, представљање и тумачење књижевног дјела: најмање 12 објављених ауторских табака или 180 објављених страница у категоризованом научном часопису (домаћем или међународном), у зборнику или научној или стручној књизи са рецензијама, или
- 3) критичарски рад у области књижевности – аутор критика, приказа и слично, у форми чланака, сепарата и књига: најмање 12 објављених ауторских табака или 180 објављених страница у дневној штампи, електронским медијима, категоризованом научном или стручном часопису, зборнику, научној или стручној књизи са рецензијама, или
- 4) научни или стручни текстови објављени у најмање четири књиге/публикације (предговори, поговори, рецензије), или
- 5) уређивачки рад у области теорије и праксе у књижевности: уредник најмање 24 ауторска табака или 360 страница објављених у категоризованом научном часопису, зборнику или стручној или научној књизи са рецензијама.

(2) Стручни преводилац:

- 1) најмање 640 ауторских страна превода стручног или научног текста објављеног у монографским или периодичним публикацијама из било које природне, друштвене или хуманистичке науке, или
- 2) најмање 960 ауторских страна превода стручног или научног текста урађеног за потребе послодавца – правног лица с којим је стручни преводилац потписао уговор о превођењу стручног или научног текста из било које природне, друштвене или хуманистичке науке, или
- 3) најмање 180 сати симултаног превођења за које је преводилац био ангажован на основу уговора с послодавцем – правним лицем, или
- 4) најмање 270 сати консекутивног превођења за које је преводилац био ангажован на основу уговора с послодавцем – правним лицем.

(3) Уредник у издаваштву:

- 1) најмање 20 објављених наслова из области умјетничке прозе, поезије, есејистике, филозофије, хуманистичких дисциплина, књига за децу и других наслова значајних за културу; чији је збирни обим најмање 2000 страница, или
- 2) најмање пет објављених стручних или умјетничких периодичних публикација.

(4) Музички писац, музиколог, етномузиколог, музички педагог, музички теоретичар:

- 1) аутор најмање једне стручне или научне књиге рецензиране од стране најмање два домаћа или страна рецензента, или
- 2) најмање 12 објављених ауторских табака или 180 објављених страница у категоризованом научном часопису, у зборнику или научној или стручној књизи

са рецензијама из теоријско-истраживачког рада у области музике (теорија музичког умјетничког стваралаштва или истраживање, документовање, проучавање, вредновање, очување, представљање и тумачење музичког умјетничког стваралаштва), или

- 3) критичарски рад у области музике – аутор критика, приказа и слично, у форми чланака, сепарата и књига: најмање 12 ауторских табака – 180 објављених страница у дневној штампи, електронским медијима, категоризованом научном или стручном часопису, зборнику, научној или стручној књизи са рецензијама, или
- 4) уређивачки рад у области теорије и праксе у музичкој умјетности: уредник 24 ауторска табака – 360 страница објављених у категоризованом научном или стручном часопису, зборнику или стручној или научној књизи са рецензијама.

(5) Мелограф:

- 1) најмање 30 објављених транскрипција (нотних записа) традиционалне вокалне, инструменталне или вокално-инструменталне музике у рецензираним издањима.

(6) Кинетограф:

- 1) најмање 30 објављених кинетограма (записа покрета) традиционалних игара у рецензираним издањима.

(7) Музички продуцент:

- 1) најмање два дјела: симфонијско, оркестарско, вокално-инструментално, музичко сценско, веће камерно, сложеније електроакустичко дјело, или
- 2) најмање пет мањих дјела: камерне, солистичке, вокално-инструменталне, хорске, инструменталне обраде и оркестрације, или
- 3) најмање три дјела из области филмске музике, сценско-позоришне, телевизијске (музике за играну серију, ТВ филм, ТВ оперу, ТВ балет), електроакустичких дјела, или
- 4) најмање 20 дјела из области цеза или популарне музике у укупном трајању од најмање 60 минута.

(8) Тонмајстор:

- 1) најмање два дјела: симфонијско, оркестарско, вокално-инструментално, музичко сценско, веће камерно, сложеније електро-акустичко дјело, или
- 2) најмање три дјела из области филмске, сценско-позоришне, телевизијске музике (музике за играну серију, ТВ филм, ТВ оперу, ТВ балет), електроакустичких дјела, или
- 3) најмање пет мањих дјела: камерно, солистичко, вокално-инструментално, хорско дјело, или
- 4) најмање 30 дјела из области цез и популарне музике (рок, поп, забавна и народна), у трајању од најмање 120 минута.

(9) Театролог, позоришни критичар:

- 1) аутор најмање једне стручне или научне књиге рецензиране од стране најмање два домаћа или страна рецензента, или
- 2) теоријско-истраживачки рад у области позоришне умјетности – теорија драмског умјетничког стваралаштва или истраживање, документовање, проучавање, вредновање, представљање и тумачење драмског умјетничког

- стваралаштва: најмање 12 објављених ауторских табака или 180 објављених страница у категоризованом научном или стручном часопису, у зборнику или научној или стручној књизи са рецензијама, или
- 3) критичарски рад у области позоришне умјетности – аутор критика, приказа и слично, у форми чланака, сепарата и књига: најмање 12 објављених ауторских табака или 180 објављених страница у категоризованом научном или стручном часопису, зборнику или научној или стручној књизи са рецензијама, или
 - 4) уређивачки рад у области теорије и праксе у позоришној умјетности: уредник 24 објављена ауторска табака или 360 страница објављених у категоризованом научном или стручном часопису, зборнику или стручној или научној књизи са рецензијама, или
 - 5) критичарски рад – аутор критика, приказа и слично, у форми чланака, часописа, листа или сличним публикацијама, штампаним или електронским, од значаја за културу, најмање 50 објављених ауторских текстова.

(10) Продуцент, организатор, менаџер:

- 1) најмање два велика продуцентска посла (продуцент организације, директор продукције, извршни продуцент пројекта, продуцент позоришне трупе), или
- 2) организација најмање четири пројекта у фази припреме, или
- 3) континуирана дистрибуција најмање осам пројекта или два велика инострана гостовања, или
- 4) организација најмање 20 сценско-музичких програма, рецитала, књижевних вечери, изложби, модних ревија и других програма, или
- 5) продукција или организација најмање два међународна фестивала, организатор – сарадник фестивала, манифестација локалног типа – континуирано у периоду од најмање шест месеци годишње, или
- 6) координација најмање два пројекта у фази припреме, или
- 7) вођење, координација пројекта у трајању од укупно 18 мјесеци, или
- 8) организовање, координација укупно најмање четири симпозијума, конференција, вишедневних семинара и других скупова великог формата, или 12 округлих столова, трибина и других појединачних скупова, или
- 9) координација љетње, односно зимске школе, међународних сусрета, колонија или других формата који имају за циљ умјетничку продукцију, развој области драмских умјетности, сарадње и међународних односа и слично, у трајању од најмање 60 дана укупно, или
- 10) најмање 180 страница теоријског текста, критика, приказа, реферата за симпозијуме – објављен текст, или,
- 11) истраживачки рад (члан истраживачке екипе са објављеним текстом од 180 страница објављених страница у научном часопису, у зборнику или стручној или научној књизи са рецензијама), или
- 12) извршни продуцент програма или емисија на радију (континуирано најмање 24 месеца), или
- 13) продуцент најмање једног дугометражног филма, или
- 14) продуцент најмање четири краткометражна филма, или
- 15) организатор снимања најмање два играна филма, или
- 16) организатор снимања најмање четири краткометражна филма, или
- 17) организатор снимања, вођа снимања, секретар редакције, асистент режије 24 кратких филмова, или
- 18) организатор у најмање 20 видео спотова, реклама, или
- 19) рад на организовању најмање 20 получасовних ТВ емисија.

(11) Теоретичар, историчар филма / аудио-визуелне умјетности, филмски и ТВ критичар:

- 1) аутор најмање једне стручне или научне књиге рецензиране од стране најмање два домаћа или страна рецензента, или
- 2) теоријско-истраживачки рад у области филма – теорија филма или истраживање, документовање, проучавање, вредновање, очување, представљање и тумачење филмског умјетничког стваралаштва: најмање 12 ауторских табака или 180 објављених страница у категоризованом научном часопису (међународном или домаћем), у зборнику или научној или стручној књизи са рецензијама, или
- 3) критичарски рад у области филмске и ТВ умјетности – аутор критика, приказа и слично, у форми чланака, сепарата и књига: најмање 12 ауторских табака или 180 објављених страница, или
- 4) уређивачки рад у области теорије и праксе у филмској умјетности: уредник најмање 24 ауторска табака – 360 страница објављених у категоризованом научним или стручним часопису, зборнику или стручној или научној књизи са рецензијама, или
- 5) критичарски рад у области филмске и ТВ умјетности – аутор критика, приказа и сл, у форми чланака, најмање 50 објављених ауторских текстова у дневној штампи или електронским медијима, или
- 6) уређивачки рад у области теорије и праксе у филмској умјетности: уредник најмање 24 ауторска табака – 360 страница објављених у категоризованом научном или стручном часопису, зборнику или стручној или научној књизи са рецензијама, или
- 7) критичарски рад – аутор критика, приказа и слично, у форми чланака, часописа, листа или сличним публикацијама, штампаним или електронским, од значаја за културу, најмање 50 објављених ауторских текстова.

(12) Критичар умјетности, историчар умјетности, теоретичар умјетности:

- 1) аутор најмање једне стручне или научне књиге рецензиране од стране најмање два домаћа или страна рецензента, или
- 2) теоријско-истраживачки рад – аутор истраживања, документовања, проучавања, вредновања, очувања, представљања и тумачења умјетности: најмање 12 објављених ауторских табака или 180 објављених страница у категоризованом научном или стручном часопису, у зборнику или научној или стручној књизи са рецензијама, или
- 3) два ауторска пројекта – изложбе, или
- 4) критичарски рад – аутор критика, приказа и слично, у форми чланака, сепарата и књига: најмање 12 објављених ауторских табака или 180 објављених страница у категоризованом научном или стручном часопису, зборнику или научној или стручној књизи са рецензијама, или
- 5) уредник најмање 24 објављена ауторска табака или 360 страница објављених у категоризованом научном или стручном часопису, зборнику или стручној или научној књизи са рецензијама, или
- 6) критичарски рад – аутор критика, приказа и слично, у форми чланака, часописа, листа или сличним публикацијама, штампаним или електронским, од значаја за културу, најмање 50 објављених ауторских текстова.

(13) Архитекта:

- 1) најмање два реализована архитектонска дјела, од јавног значаја или значајне реконструкције, или
- 2) најмање два реализована ентеријера или партерна уређења, од јавног значаја, или
- 3) пет нереализованих архитектонских пројеката (минимум на нивоу идејних рјешења), или
- 4) једна самостална жирирана архитектонска изложба, или
- 5) три излагања на колективним жирираним архитектонским изложбама, или
- 6) један награђен или откупљен пројекат на домаћим конкурсима за архитектонска дјела од јавног значаја (попут музеја, галерија, институција у области културе и сл.), или
- 7) један награђени или откупљени пројекат на међународном архитектонском конкурсима, или
- 8) једно реализовано архитектонско дјело публиковано у домаћем или међународном часопису посвећеном архитектури, или
- 9) три нереализована пројекта публикована у домаћем или међународном часопису посвећеном архитектури, или
- 10) три учешћа на међународним архитектонским конкурсима, без обзира на остварене резултате у смислу награда и откупа, или
- 11) једно реализовано архитектонско дјело и два учешћа на конкурсима.

(14) Архитектонски критичар, историчар архитектуре, теоретичар архитектуре:

- 1) аутор најмање једне стручне или научне књиге рецензиране од стране најмање два домаћа или страна рецензента, или
- 2) теоријско-истраживачки рад у области архитектуре – истраживање, документовање, проучавање, вредновање, очување, представљање и тумачење архитектуре: најмање 12 ауторских табака или 180 објављених страница у категоризованом научном или стручном часопису, у зборнику или научној или стручној књизи са рецензијама, или
- 3) критичарски рад у области архитектуре – аутор критика, приказа и слично, у форми чланака, сепарата и књига: најмање 12 ауторских табака или 180 објављених у категоризованом научном или стручном часопису, зборнику, научној или стручној књизи са рецензијама, или
- 4) уређивачки рад у области теорије и праксе у архитектури: уредник најмање 24 ауторска табака, односно 360 страница објављених у категоризованом научном или стручном часопису, зборнику или стручној или научној књизи са рецензијама, или
- 5) критичарски рад – аутор критика, приказа и слично, у форми чланака, часописа, листа или сличним публикацијама, штампаним или електронским, од значаја за културу, најмање 50 објављених ауторских текстова.

(15) Археолог, историчар умјетности, историчар, етнолог, етномузиколог, музеолог, педагог, биолог, геолог, антрополог, палентолог:

- 1) најмање три рецензирана стручна или научна рада објављена у одговарајућој периодици, или исти број поглавља у монографским издањима или комбинација оба, или
- 2) најмање једну рецензирану студију обима најмање 120 страна, или
- 3) ауторство/коауторство на најмање двије изложбе из предметне области, или

- 4) учешће или руковођење на најмање три теренска пројекта мањег обима (укупног обима најмање 100 радних дана) или на једном вишегодишњем у истом укупном трајању, или
- 5) ауторство или коауторство на најмање три изложбе из предметне области, или
- 6) учешће са излагањем на најмање три стручна, односно научна скупа у земљи или иностранству из предметне области (организатори скупова морају бити релевантне научне, образовне или институције заштите или струковна удружења).

(16) Конзерватор, рестауратор покретног и непокретног културног наслеђа:

- 1) реализовано два већа конзерваторска пројекта (комплетне конзервације, рестаурације, реконструкције), или
- 2) реализовано четири већа конзерваторска захвата (сложени захвати на музејском материјалу), или
- 3) реализовано најмање 10 радова средње сложености, или
- 4) реализовано најмање 20 радова мање сложености.

(17) Документариста:

- 1) објављено најмање три стручна рада на пољу документације културне баштине, или
- 2) реализоване двије изложбе, или
- 3) сарадник на реализацији најмање 10 изложби, или
- 4) објављена најмање три стручна рада на пољу дигитализације културне баштине, или
- 5) учествовање на најмање два домаћа или једном међународном стручном скупу, односно пројекту, са објављеним радом, или
- 6) покретање и организација најмање четири међународна пројекта, или
- 7) организација најмање три семинара и 10 радионица.

(18) Библиотекар:

- 1) обрада и унос најмање 400 података о библиотечком фонду, или
- 2) израда најмање три библиографије, или
- 3) међумузејска размена са најмање 10 институција.

(19) Архивист:

- 1) објављена најмање једна монографија из области архивистике, или
- 2) приређена најмање једна публикација критичког издања историјске архивске грађе, или
- 3) објављена најмање три стручна рада из области архивистике, или
- 4) објављена најмање три рада критичког издања историјске архивске грађе, или
- 5) израђена најмање три информативна средства (инвентара) о архивским фондовима и збиркама, или
- 6) учешће у изради најмање три изложбе архивских докумената у својству аутора или стручног сарадника, или
- 7) учешће у најмање три пројекта из домена архивске праксе односно заштите документарног наслеђа, архивске теорије и едукације или архивске информатике у својству руководиоца пројекта, стручног сарадника или предавача.